

乌海书法：墨润山河存远志

本报记者 赵荣

一撇一捺见风骨，一笔一画显精神。书法艺术跨越千年，既是中华文明的赓续传承，也是一座城市最温润的文化底色。当墨韵浸润街巷、文脉滋养民心，城市便有了厚重底蕴与独特气质。

乌海作为一座包容开放的移民城市，兼收南北风情，汇聚四方气韵。黄河文化、移民文化与书法文化在此交融共生、积淀升华，共同孕育出独具魅力的现代城市文明，而书法文化更是其中最亮眼的名片。

自20世纪50年代末矿工工艺起步，70年代群众习书蔚然成风，到90年代擘画书法城市建设蓝图，乌海书法文化已走过半个多世纪的风雨历程。从“乌金之海”到“翰墨之城”，书法早已深深融入城市血脉，成为城市发展的鲜明标识，并引领乌海走出一条以书法品牌为引领、以文化赋能城市发展的特色之路。



观展成为市民生活常态。



老少学书。



居民自己写春联。

大漠深处墨香氤氲

在乌海，有种现象被中国书法界誉为“独特的乌海模式”：不一定人人都能成为书法家，但人人都喜爱书法；不一定人人都以书法为事业，但人人都可以接受书法艺术熏陶。

乌海的书法文化起源于20世纪50年代末。1958年，从全国各地云集而来的建设者扎根戈壁，边建设边生产，在荒漠之中建设起一座工业新城。繁重的生产劳动让职工们渴望精神文化的给养。在两大矿务局的推动下，各类文艺小组如雨后春笋般成立起来，书法爱好小组就是其中之一。

老石旦矿区是其中的典型代表。当时，矿

上有很多外地来的知识青年能写一手好毛笔字，经常给矿上写标语、公告等。工人们跟着他们学写大字，没有笔就自制毛笔；墨汁少，就用煤面儿和水；没有宣纸，就在旧报纸上反复练习……书法成了他们精神生活的桥梁与纽带。

到20世纪70年代，矿区文化活动迎来了蓬勃发展的态势，以书法、绘画、文学、摄影等见长的人才比比皆是。一大批自学成才的矿区子弟成长为后来引领乌海书法艺术的中流砥柱，例如中国书法家协会会员雷平、王厚孝、李力增等。

与此同时，民间书法交流活动也日渐增多。1985年，在李贺年、王小雷等书法家的推

动下，中国书画函授大学海勃湾矿区分校（后更名中国书画函授大学乌海分校）成立。

李贺年回忆，这是中国书画函授大学在内蒙古开设的第一所分校，一开班就有200多人报名，后来发展到900余人。当时，办学经费非常紧张，李贺年和老师们自筹经费租用地下室做教室，每月一至两次的大课学习，一开门就能涌进来两三百人。由于交通不便，学员们中午无法回家，便自带干粮。

十余年间，该校先后下设了24个厂矿辅导站，并配备书法骨干进行辅导，将书法艺术普及全城，先后培养了700余名毕业生。乌海分校

的这些学员分布在全市各个领域，春风化雨般向大众普及书法艺术，支撑起乌海书法事业发展的蓝天。

1990年，乌海煤矿职工美术书法摄影展在北京劳动人民文化宫展出，乌海书法首次亮相首都。90岁书法家柳倩观展后题诗夸赞：“敢放吟怀歌故国，漫调彩墨写煤山。”

1991年，《乌海书法集》第二卷出版，著名书法家欧阳中石题写书名并盛赞乌海书法群体。同年乌海书画院成立，1992年市书协成立，书法事业迈向专业化、规范化的发展道路。

荣誉榜

2008年，乌海市正式被中国书法家协会命名为“中国书法城”。

2011年，“中国硬笔书法名城”殊荣花落乌海。

2012年，“中国书法城·乌海”荣膺自治区十大宣传文化品牌之一；同年，“中国书法城·乌海”城市形象展在北京王府井步行街举办。

2013年，“‘翰墨长河’中国书法城·乌海书法美术摄影展”在中国美术馆展出。

2014年，由我市书法家倾情书写的“亲、诚、惠、容”书法精品作为国礼，在“2014中国——东盟文化交流年”系列活动期间，由文化部（现更名为文化和旅游部）赠送给东盟10国文化部部长。

2016年，“书法五进”工作模式获评国家公共文化服务体系示范项目。

2018年，“现状与理想——当前书法创作学术批评展”在我市举办。

2020年，全国性的大型书法专业展览活动——“中国书法·年展”正式长期落户乌海。

2024年，“艺韵北疆”全国名家书法小品邀请展、中国书协刻字硬笔与综合材料委员会年会暨全国刻字作品邀请展、内蒙古书法家协会七届三次理事会先后在乌海举办。

截至目前，乌海共举办了14届黄河明珠·中国乌海书法艺术节和8届书法产业博览会等大型书法节庆活动。

城市内外墨韵流芳

1994年6月，乌海市委、市政府因势而谋，作出了《乌海市人民政府关于创建书法城的决定》，出台《乌海市创建书法城总体规划》，组建书法城创建领导小组，成为全国地级市中第一个提出创建书法城的城市。

乌海市加大书法文化设施投入，先后建成了书画院、书法碑廊等，围绕书画院形成的书画市场，也在潜移默化中将书法元素融入城市的发展血脉。

乌海书家也在业内崭露头角，从1998年开

始，乌海书家经常与江苏、北京、天津、湖北、河南、甘肃、宁夏、陕西等地的同行进行书法交流，蓬勃发展的书法事业成为最具特色的文化品牌。

书法组织也如雨后天春笋般成长起来。截至2007年，我市已有中国书法家协会会员20人、自治区书法家协会会员121人、市书法家协会会员1400人；涌现出了李贺年、陈国祥、周天甫、王文斌、雷平、王厚孝、白占荣、肖海星、李玉芳、范海波、康庭良、孙长青等一大批在国内极具影响力的书法名家。

2007年，市委、市政府正式向中国文联和中国书法家协会发出《乌海市人民政府关于申请命名“书法城”的函》，申请命名乌海为“中国书法城”。

2008年9月10日，乌海正式被中国书法家协会命名为“中国书法城”。

2009年4月，全市中小学全面开设书法课并配备免费的教材和专职书法老师，书法普及程度进一步提高。为保证书法城市建设持续有序，我市将书法城建设所需资金列入年度财政

预算并设立专项奖励资金，对书法理论、创作及书法城创建取得突出成就、作出突出贡献的单位和个人给予奖励；注重规划与合作，与中国书法家协会达成长期战略合作协议，培养了一大批可以冲刺更高奖项、拥有更强水平的骨干队伍；在群众中搭建起老中青三代学书梯队，并培育了一大批有鉴赏能力的群众队伍。市书法家协会下设老年、青年、女子书法家分会，各街道社区、企事业单位普遍搭建了书法学习的组织和场所，基本实现了全覆盖。

书法事业蓬勃发展

转眼就是半个世纪。如今在乌海，书法文化已经成为城市转型的重要文化支撑，走出了一条文化品牌效应与文化惠民发展相结合的特色发展之路。

据统计，目前全市常年参加书法活动的人数达到万人以上，市书法家协会拥有会员2000多人，其中自治区书法家协会会员195人、中国书法家协会会员46人；高层次书法人才队伍不断壮大，共有中国书法兰亭奖获奖、提名和入选的书法家10人次，自治区艺术最高奖“萨日纳”奖7人次；入展全国书法展、书法篆刻展等国家级展览的书法家76人次。另外，乌海获得国家

级奖项的书法作品百余件、省部级奖项作品600余件。

书法文化不仅浸润着乌海人的精神生活，更融入城市规划、建筑景观、公共空间的每一处细节，刻进城市肌理，融入城市血脉。

伫立在气势恢宏的当代中国书法艺术馆周边广场，目之所及的景观雕塑、园林小品皆融入书法意蕴，未入馆门，已被浓郁的书香墨气包裹。拾级而上，著名书法家沈鹏题写的“当代中国书法艺术馆”九个鎏金大字熠熠生辉，庄重大气。整座场馆共四层，设有38个展厅，可同时展出6000余幅书法佳作。馆内

作品楷、行、草、隶、篆诸体兼备，既有古帖碑刻的厚重传承，也有当代名家的创新之作。漫步其间，既能直观感受汉字线条的灵动与刚劲，更能沉浸式领略中华书法艺术的博大精深与璀璨辉煌。

艺术馆西侧，一座以书法为魂的广场静静铺展，四组阙楼庄严矗立，将传统道德文化与书法美学精妙相融，古朴典雅、威仪尽显；环广场而设的敦煌经卷、殷墟甲骨、居延汉简、明清档案四组景观墙，如一部立体的书法史书，镌刻着中华文脉的千年脉络。

沿黄河岸线向北而行，风光如画，墨香随

行。最令人震撼的当属黄河岸边的百米书法长卷：几十位书法名家的作品镌刻于石壁之上，笔墨或浑厚圆润、沉稳端庄，或轻盈飘逸、洒脱奔放，或起伏跌宕、气势如虹，构成一道雄奇壮美的文化景观。

从“煤城”到“书城”，从昔日乌金闪耀到如今翰墨飘香，乌海正在从资源依赖型城市向文化赋能型城市转型。墨韵书香重塑着城市的精神内核，书法艺术早已超越单纯的文化爱好与休闲活动，深深融入城市肌理，成为这座城市最具底蕴的文化标识。

本版编辑：韩建慧 李刚 美编：范露丹



当代中国书法艺术馆。